



Міжнародний гуманітарний університет
Кафедра іноземних мов професійного спілкування

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
Іноземна мова (за професійним спрямуванням)

Галузь знань	<u>02 «Культура і мистецтво»</u>
Спеціальність	<u>025 «Музичне мистецтво»</u>
Назва освітньої програми	<u>Музичне мистецтво</u>
Рівень вищої освіти	<u>перший (бакалаврський) рівень</u>

Розробники і викладачі	Контактний тел.	E-mail
старший викладач кафедри іноземних мов професійного спілкування Олексієва Людмила Іванівна	0679926453	niklex55@gmail.com

1. АНОТАЦІЯ ДО КУРСУ

Іноземна мова (за професійним спрямуванням) є одним із освітніх компонентів, що формують інтегральну компетентність та забезпечують отримання комплексу професійних знань випускників. Курс спрямований на підготовку спеціалістів, які демонструють комунікативну компетентність. Дисципліна є практичним курсом та має світоглядно-професійний характер для підготовки майбутніх фахівців. Фахово-прикладна спрямованість навчальної дисципліни Іноземна мова (за професійним спрямуванням) обумовлюється мовним матеріалом і тематикою, зміст яких враховує специфіку підготовки фахівця за відповідним освітньо-кваліфікаційним рівнем, та відбивається у формуванні спеціалізованої професійно-орієнтованої міжкультурної комунікативної компетентності як складника діяльнісної компетентності для обслуговування потреб фахівців у іншомовному спілкуванні у професійній сфері.

Метою Іноземної мови (за професійним спрямуванням) як навчальної дисципліни є розвиток у здобувачів англomовної комунікативної компетенції у всіх видах іншомовної мовленнєвої діяльності (читання, говоріння, аудіювання, письмі), вдосконалення набутих на попередньому етапі навчання загальних (знання світу, соціокультурні знання, міжкультурне усвідомлення, вміння та навички, «компетенція існування», вміння учитися, мовна і комунікативна свідомість, загальні фонетичні здібності, евристичні уміння) та комунікативних компетенцій (лінгвістичної, лексичної, граматичної, семантичної, фонологічної, орфографічної).

2. ОЧІКУВАНІ КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКІ ПЛАНУЄТЬСЯ СФОРМУВАТИ ТА ДОСЯГНЕННЯ ПРОГРАМНИХ РЕЗУЛЬТАТІВ

Заплановані результати навчання за навчальною дисципліною

У процесі реалізації програми дисципліни «Іноземна мова (за професійним спрямуванням)» формуються наступні компетентності із передбачених освітньою програмою:

Інтегральна компетентність

Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Загальні компетентності (ЗК)

ЗК8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК10. Здатність спілкуватися іноземною мовою.

Спеціальні (фахові) компетентності

СК14. Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.

СК16. Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури з використанням можливостей Інтернету, ЗМІ, кіно та телебачення.

Навчальна дисципліна Іноземна мова (за професійним спрямуванням) забезпечує досягнення програмних **результатів навчання (РН)**, передбачених освітньою програмою:

РН 11. Застосовувати теоретичні знання та навички у творчій практичній діяльності.

РН 12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

Знання:

1. На понятійному рівні знати мовний матеріал мови, що вивчається (лексика, граматики, структурні й мовні моделі) у професійному контексті. А також знати граматичні структури, типові для усної й письмової професійно-орієнтованої комунікації.

2. Знати стилі спілкування, у тому числі типові для професійного спілкування.

Уміння:

3. Користуватися іноземною мовою у професійній діяльності та у побутовому спілкуванні.

4. Працювати з іншомовними джерелами інформації.

5. Розуміти зміст текстів професійно-орієнтованого характеру певного рівня складності.

6. Сприймати на слух зміст навчальних аудіо матеріалів професійного спрямування.

7. Здійснювати ефективну професійну комунікацію з представниками інших культур.

Навички:

7. Володіння комунікативними навичками

8. Володіння професійною іншомовною термінологією.

9. Володіння іншомовною мовою в рамках професійної сфери.

3. ОБСЯГ ТА ОЗНАКИ КУРСУ

Загалом		Вид заняття		Ознаки курсу		
ЄКТС	годин	Практичні	Самостійна робота	Курс, (рік навчання)	Семестр	Обов'язкова / вибіркова
16	480	224	256	1-4	1-8	Обов'язкова

4. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Семестр 1

Назви змістових модулів і тем	кількість годин		
	всього	у тому числі практ	С.р.
Тема 1. Іменник (The Noun).	4	2	2
Тема 2. Артикль (The Article).	4	2	2
Тема 3. Числівник (The Number).	4	2	2
Тема 4. Займенник (The Pronoun).	4	2	2
Тема 5. Неозначені та заперечні займенники some, any, no, every та їх похідні.	6	2	4
Тема 6. Речення (The Sentence). Структура речення.	6	2	4
Тема 7. Дієслово to be.	8	4	4
Тема 8. Теперішній простий час (Present Simple Tense).	8	4	4
Тема 9. Теперішній тривалий час (Present Continuous Tense).	8	4	4
Тема 10. Зворот to be going to для висловлювання наміру у майбутньому. Інші форми для висловлювання дії та стану у майбутньому.	8	4	4

Семестр 2

Назви змістових модулів і тем	кількість годин		
	всього	у тому числі практ	С.р.
Тема 11. Дієслово to have та зворот have (has) got.	4	2	2
Тема 12. Основні форми дієслова. Минулий простий час (Past Simple Tense).	6	2	4
Тема 13. Минулий тривалий час (Past Continuous Tense).	8	4	4
Тема 14. Майбутній простий час (Future Simple Tense).	4	2	2
Тема 15. Майбутній тривалий час (Future Continuous Tense).	8	2	2
Тема 16. Поняття про дієприкметник. Дієприкметник теперішнього часу. Теперішній доконаний час (Present Perfect Tense).	8	4	4
Тема 17. Порівняння між граматичними часами: теперішній простий час (Present Simple Tense) та теперішній тривалий час (Present Continuous Tense).	6	2	4

Тема 18. Порівняння між граматичними часами: минулий простий час (Past Simple Tense) та минулий тривалий час (Past Continuous Tense).	8	4	4
Тема 19. Порівняння між граматичними часами: минулий простий час (Past Simple Tense) та теперішній доконаний час (Present Perfect Tense).	4	2	2
Тема 20. Минулий доконаний час (Past Perfect Tense).	8	4	4

Семестр 3

Назви змістових модулів і тем	кількість годин		
	всього	у тому числі	
		Практ	С.р.
Тема 21. Порівняння між граматичними часами: минулий простий час (Past Simple Tense) та минулий доконаний час (Past Perfect Tense).	6	4	2
Тема 22. Майбутній доконаний час (Future Perfect Tense).	4	2	2
Тема 23. Теперішній доконано-тривалий час (Present Perfect Continuous Tense).	6	2	4
Тема 24. Порівняння між граматичними часами: теперішній доконаний час (Present Perfect Tense) та теперішній доконано-тривалий час (Present Perfect Continuous Tense).	8	4	4
Тема 25. Минулий доконано-тривалий час (Past Perfect Continuous Tense).	4	2	2
Тема 26. Порівняння між граматичними часами: минулий доконаний час (Past Perfect Tense) та минулий доконано-тривалий час (Past Perfect Continuous Tense).	4	2	2
Тема 27. Майбутній доконано-тривалий час (Future Perfect Continuous Tense).	8	4	4
Тема 28. Прикметник (The Adjective).	8	4	4
Тема 29. Прислівник (The Adverb).	6	2	4
Тема 30. Ступені порівняння прислівників.	6	2	4

Семестр 4

Назви змістових модулів і тем	кількість годин		
	всього	у тому числі	
		практ	С.р.
Тема 31. Прийменник (The Preposition).	4	2	2
Тема 32. Займенник (The Pronoun).	4	2	2
Тема 33. Пасивний стан (The Passive voice). Основні компоненти речення.	6	2	4
Тема 34. Пасивний стан. Форми часу та виду в пасивному стані.	6	2	4
Тема 35. Модальні дієслова (Modal verbs). Can, could, to be able to.	4	2	2
Тема 36. Модальні дієслова (Modal verbs). May, might, to be allowed to.	4	2	2
Тема 37. Модальні дієслова (Modal verbs). Must, have to.	8	4	4
Тема 38. Модальні дієслова (Modal verbs). Should, ought to.	8	4	4
Тема 39. Модальні дієслова (Modal verbs). Shall.	8	4	4
Тема 40. Модальні дієслова (Modal verbs). Need.	8	4	4

Семестр 5

Назви змістових модулів і тем	кількість годин		
	всього	у тому числі	
		практ	С.р.
Тема 41. Узгодження часів. Пряма мова. Непряма мова. Основні правила утворення.	8	4	4
Тема 42. Узгодження часів. Пряма мова. Непряма мова. Непрямі ствердження. Непрямі команди, поради, розпорядження, пропозиції та запити.	8	4	4
Тема 43. Узгодження часів. Пряма мова. Непряма мова. Непрямі запитання (загальні питання та спеціальні питання).	4	2	2
Тема 44. Умовні речення. Речення з реальною умовою. Умова й результат відносяться до теперішнього часу.	6	2	4
Тема 45. Умовні речення. Речення з реальною умовою. Умова й результат відносяться до минулого часу.	6	2	4
Тема 46. Умовні речення. Речення з реальною умовою. Умова й результат відносяться до майбутнього часу.	4	2	2
Тема 47. Умовні речення. Речення з нереальною умовою. Нереальна умова у теперішньому часі.	4	2	2
Тема 48. Умовні речення. Речення з нереальною умовою. Нереальна умова у минулому. Результат у теперішньому часі. Результат у минулому.	6	4	2
Тема 49. Речення з wish.	8	4	4
Тема 50. Перегляд та закріплення матеріалу.	6	2	4

Семестр 6

Назви змістових модулів і тем	кількість годин		
	всього	у тому числі	
		практ.	С.р.
Тема 51. Неособова форма дієслова. Інфінітив. Форми та часи. Використання інфінітива з часткою «to». Функції інфінітива у реченні.	8	4	4
Тема 52. Неособова форма дієслова. Інфінітив. Форми та часи. Використання інфінітива без частки «to».	8	4	4
Тема 53. Неособова форма дієслова. Інфінітивні конструкції. Складний додаток.	8	4	4
Тема 54. Неособова форма дієслова. Складний підмет.	8	4	4
Тема 55. Неособова форма дієслова. Інфінітивні конструкції з for.	6	2	4
Тема 56. Неособова форма дієслова. Дієприкметник. Форми та функції дієприкметника.	6	2	4
Тема 57. Неособова форма дієслова. Дієприкметник. Українські еквіваленти дієприкметника, які використовуються як означення.	4	2	2
Тема 58. Неособова форма дієслова. Дієприкметник. Українські еквіваленти дієприкметника, які використовуються як дієприслівниковий модифікатор.	4	2	2
Тема 59. Конструкція have something done.	4	2	2
Тема 60. Абсолютна причасткова конструкція.	4	2	2

Семестр 7

Назви змістових модулів і тем	кількість годин		
	всього	у тому числі	
		практ.	С.р.
Тема 61. Неособова форма дієслова. Герундій. Форми та часи. Функції герундія у реченні.	4	2	2
Тема 62. Неособова форма дієслова. Герундій. Дієслова, які вживаються з герундієм.	4	2	2
Тема 63. Неособова форма дієслова. Дієслова, які вживаються з герундієм та інфінітивом.	8	4	4
Тема 64. Неособова форма дієслова. Герундіальна конструкція.	8	4	4
Тема 65. Неособова форма дієслова. Герундій та віддієслівний іменник.	4	2	2
Тема 66. Різні способи вираження майбутнього в англійській мові. Теперішній простий час (Present Simple) та теперішній тривалий час (Present Continuous) з майбутнім значенням.	4	2	2
Тема 67. Різні способи вираження майбутнього в англійській мові. To be, to be about, to be due to.	8	4	4
Тема 68. Субстантивація прикметників та дієприкметників.	8	4	4
Тема 69. Посилювальна конструкція It is (was) that.....	6	2	4
Тема 70. Складносурядне речення.	6	2	4

Семестр 8

Назви змістових модулів і тем	кількість годин		
	всього	у тому числі	
		практ.	С.р.
Тема 71. Складнопідрядні речення. Subject clauses. Predicative clauses.	4	2	2
Тема 72. Складнопідрядні речення. Object clauses. Attributive clauses.	4	2	2
Тема 73. Складнопідрядні речення. Defining and non-defining relative clauses.	8	4	4
Тема 74. Складнопідрядні речення. Subject and object relative clauses.	4	2	2
Тема 75. Складнопідрядні речення. Which referring to the whole sentences.	4	2	2
Тема 76. Складнопідрядні речення. Clauses introduced by what, that, which.	6	2	4
Тема 77. Складнопідрядні речення. Adverbial clauses. Time clauses. Adverbial clauses of place.	8	4	4
Тема 78. Складнопідрядні речення. Adverbial clauses. Adverbial clauses of manner. Purpose and reason clauses. As and since in the clauses of time and cause (reason).	8	4	4
Тема 79. Складнопідрядні речення. Adverbial clauses. Contrast clauses.	6	2	4
Тема 80. Перегляд та закріплення матеріалу.	8	4	4
Разом	480	224	256

5. ТЕХНІЧНЕ Й ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ / ОБЛАДНАННЯ

Здобувачі отримують теми та питання курсу, основну і додаткову літературу, рекомендації, завдання та оцінки за їх виконання як традиційним шляхом, так і з використанням університетської платформи он-лайн навчання на базі Moodle. Окрім того, практичні навички у пошуку та аналізу інформації за курсом, з оформлення індивідуальних завдань, тощо, здобувачі отримують, користуючись університетськими комп'ютерними класами та бібліотекою.

6. ПИТАННЯ ДО ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

Семестр 1

1. Іменник (The Noun). Множина іменників. Винятки в утворенні множини.
2. Артикль (The Article). Неозначений артикль (**a,an**). Означаний артикль (**the**). Найбільш типові випадки вживання артикля із загальними іменниками.
3. Числівник (The Number). Утворення порядкових числівників.
4. Займенник (The Pronoun). Особові та присвійні займенники.
5. Неозначені та заперечні займенники *some, any, no, every* та їх похідні.
6. Речення (The Sentence). Структура речення. Загальні та спеціальні запитання. Розділові запитання. Наказовий спосіб. Питально-заперечні речення.
7. Дієслово *to be*. Безособові речення. Граматичні та словникові висловлювання за темою «*I am a musician*».
8. Теперішній простий час (Present Simple Tense). Утворення стверджувальних, заперечних та питальних форм. Прислівники частотності. Граматичні та словникові висловлювання за темою «*Musical career*».
9. Теперішній тривалий час (Present Continuous Tense). Утворення стверджувальних, заперечних та питальних форм. Умови вживання теперішнього тривалого часу. «*Musical instruments*».
10. Зворот *to be going to* для висловлювання наміру у майбутньому. «*Musical instruments*».

Семестр 2

11. Дієслово *to have* та зворот *have (has) got*. Утворення стверджувальних, заперечних та питальних форм. «*Concert life*».
12. Основні форми дієслова. Минулий простий час (Past Simple Tense). Утворення стверджувальних, заперечних та питальних форм. Правила вживання минулого часу. «*Contemporary Musical Festivals*».
13. Минулий тривалий час (Past Continuous Tense). Утворення стверджувальних, заперечних та питальних форм. «*Contemporary Musical Competitions*».
14. Майбутній простий час (Future Simple Tense). Утворення стверджувальних, заперечних та питальних форм. Правила вживання майбутнього часу. «*What is a Performer?*».
15. Майбутній тривалий час (Future continuous Tense). Утворення стверджувальних, заперечних та питальних форм. «*Outstanding Pianists*».
16. Поняття про дієприкметник. Дієприкметник теперішнього часу. Теперішній доконаний час (Present Perfect Tense). Утворення стверджувальних, заперечних та питальних форм. «*Outstanding Violinists*».
17. Порівняння між граматичними часами: теперішній простий час (Present Simple Tense) та теперішній тривалий час (Present Continuous Tense). «*Outstanding Conductors*».
18. Порівняння між граматичними часами: минулий простий час (Past Simple Tense) та минулий тривалий час (Past Continuous Tense). «*Outstanding Jazz Performers*».
19. Порівняння між граматичними часами: минулий простий час (Past Simple Tense) та теперішній доконаний час (Present Perfect Tense). «*Outstanding Symphony Orchestra Performers*».
20. Минулий доконаний час (Past Perfect Tense). Утворення стверджувальних, заперечних та питальних форм. «*Outstanding Folk Performers*».

Семестр 3

21. Порівняння між граматичними часами: минулий простий час (Past Simple Tense) та минулий доконаний час (Past Perfect Tense). «*What is a Composer?*».
22. Майбутній доконаний час (Future Perfect Tense). Утворення стверджувальних, заперечних та питальних форм. «*Ukrainian Composers*».

23. Теперішній доконано-тривалий час (Present Perfect Continuous Tense). Утворення стверджувальних, заперечних та питальних форм. «European Composers».
24. Порівняння між граматичними часами: теперішній доконаний час (Present Perfect Tense) та теперішній доконано-тривалий час (Present Perfect Continuous Tense). «Outstanding World Composers».
25. Минулий доконано-тривалий час (Past Perfect Continuous Tense). Утворення стверджувальних, заперечних та питальних форм. «The Symphony Orchestra».
26. Порівняння між граматичними часами: минулий доконаний час (Past Perfect Tense) та минулий доконано-тривалий час (Past Perfect Continuous Tense). «Musical Intervals».
27. Майбутній доконано-тривалий час (Future Perfect Continuous Tense). Утворення стверджувальних, заперечних та питальних форм. «The String Section».
28. Прикметник (The Adjective). Позиція прикметників у реченні. Класифікація прикметників. «The Wood-Wind Section».
29. Прислівник (The Adverb). Позиція прислівників у реченні. «The Brass Section».
30. Ступені порівняння прислівників. Частотні прислівники. «The Percussive Section»

Семестр 4

31. Прийменник (The Preposition). Просторові прийменники. Прийменники напрямку руху. «The Keyboard Instruments».
32. Займенник (The Pronoun). Означальні займенники. Взаємні займенники. «Ensembles and Bands».
33. Пасивний стан (The Passive voice). Основні компоненти речення. «Musical Idioms».
34. Пасивний стан. Форми часу та виду в пасивному стані. «Musical Clefs».
35. Модальні дієслова (Modal verbs). Can, could, to be able to. «Modern trends in Orchestra».
36. Модальні дієслова (Modal verbs). May. Might, to be allowed to. «Ukrainian Folk Instruments Orchestra».
37. Модальні дієслова (Modal verbs). Must, have to. «Big Band».
38. Модальні дієслова (Modal verbs). Should, ought to. «Music as the art».
39. Модальні дієслова (Modal verbs). Shall. «Modern music. Styles and trends».
40. Модальні дієслова (Modal verbs). Need. «Conducting and reading choral scores».

Семестр 5

41. Узгодження часів. Пряма мова. Непряма мова. «The stringed instruments of a modern symphony orchestra».
42. Узгодження часів. Пряма мова. Непряма мова. Непрямі ствердження. «Genre palette of instrumental music».
43. Пряма мова. Непряма мова. Непрямі запитання (загальні питання та спеціальні питання). «Is there a plot in music?».
44. Умовні речення. Речення з реальною умовою. «Chopin is the soul of the piano»
45. Умовні речення. Речення з реальною умовою. Умова й результат відносяться до минулого часу. «Music of ancient eras»
46. Умовні речення. Речення з реальною умовою. Умова й результат відносяться до майбутнього часу. «The genres of instrumental music».
47. Умовні речення. Речення з нереальною умовою. Нереальна умова у теперішньому часі. «Musical symbols of Ukraine»
48. Умовні речення. Речення з нереальною умовою. Нереальна умова у минулому. «Rock idols of the 70-80s»
49. Речення з wish. «Introduction of computer and multimedia technologies in modern vocal classes».
50. Перегляд та закріплення матеріалу. «Choral music».

Семестр 6

51. Неособова форма дієслова. Інфінітив. Форми та часи. Використання інфінітива з часткою «to». «Types and directions of modern popular music: blues».

52. Неособова форма дієслова. Інфінітив. Форми та часи. Використання інфінітива без частки «to». «Types and directions of modern popular music: jazz».
53. Неособова форма дієслова. Інфінітивні конструкції. Складний додаток. «Types and directions of modern popular music: rock and pop music».
54. Неособова форма дієслова. Складний підмет. «Outstanding musicians and singers».
55. Неособова форма дієслова. Інфінітивні конструкції з for. Моделі речення. «Music of mass genres».
56. Неособова форма дієслова. Дієприкметник. «Fashionable branch of musical art».
57. Неособова форма дієслова. Дієприкметник. Українські еквіваленти дієприкметника, які використовуються як означення. «Musical culture of Ukraine at the end of the 15th and the beginning of the 17th century».
58. Неособова форма дієслова. Дієприкметник. Українські еквіваленти дієприкметника, які використовуються як дієприслівниковий модифікатор. «Musical culture of Ukraine at the end of the 18th century ».
59. Конструкція have something done. «Musical culture of Ukraine at the end of the 19th century».
60. Абсолютна причасткова конструкція. «Musical culture of Ukraine at the end of the 20th century ».

Семестр 7

61. Неособова форма дієслова. Герундій. «Music sociology».
62. Неособова форма дієслова. Герундій. Дієслова, які вживаються з герундієм. «Musicology»
63. Неособова форма дієслова. Дієслова, які вживаються з герундієм та інфінітивом. «Musicology's society paradigm».
64. Неособова форма дієслова. Герундіальна конструкція. «Music as cognition».
65. Неособова форма дієслова. Герундій та віддієслівний іменник. «Music during the years of war».
66. Різні способи вираження майбутнього в англійській мові. Теперішній простий час (Present Simple) та теперішній тривалий час (Present Continuous) з майбутнім значенням. «Music as collective consciousness».
67. Різні способи вираження майбутнього в англійській мові. To be, to be about, to be due to. «Music - key to emotion construction»
68. Субстантивация прикметників та дієприкметників. «Music in context-listening and its frames».
69. Посилювальна конструкція It is (was) that.
70. Складносурядне речення.

Семестр 8

71. Складнопідрядні речення. Subject clauses. Predicative clauses. «Ancient Greek music. The history of Greek music».
72. Складнопідрядні речення. Object clauses. Attributive clauses. «Star power».
73. Складнопідрядні речення. Defining and non-defining relative clauses. «Situating music socially».
74. Складнопідрядні речення. Subject and object relative clauses. «Film and television».
75. Складнопідрядні речення. Which referring to the whole sentences. «Problems of musical continuity and synthesis».
76. Складнопідрядні речення. Clauses introduced by what, that, which. «Harmony and prolongation».
77. Складнопідрядні речення. Adverbial clauses. Time clauses. Adverbial clauses of place. «Melody-melodic direction and coherence».
78. Складнопідрядні речення. Adverbial clauses. Adverbial clauses of manner. Purpose and reason clauses. As and since in the clauses of time and cause (reason). «Recognition of voice leading».
79. Складнопідрядні речення. Adverbial clauses. Contrast clauses. «The concept of tonality».
80. Перегляд та закріплення матеріалу.

7. САМОСТІЙНА РОБОТА

Самостійна робота здобувачів з вивчення дисципліни «Іноземна мова (за професійним спрямуванням)» містить:

1. Знайомство з науковою та навчальною літературою відповідно зазначених у програмі тем.
2. Опрацювання лекційного матеріалу.
3. Підготовка до практичних занять.
4. Консультації з викладачем протягом семестру.
5. Самостійне опрацювання окремих питань навчальної дисципліни.
6. Підготовка та виконання індивідуальних завдань у вигляді вправ, рефератів, тестів тощо.
7. Підготовка до підсумкового контролю.

Тематика та питання до самостійної підготовки та індивідуальних завдань

Семестр 1

№ з/п	Назва теми	годин
1	Тема 1. Іменник (The Noun). Множина іменників. Винятки в утворенні множини. Злічувані і незлічувані іменники. Присвійний відмінок. Виконання вправ за темою.	2
2	Тема 2. Артикль (The Article). Неозначений артикль (a, an). Означаний артикль (the). Найбільш типові випадки вживання артикля із загальними іменниками. Найбільш типові випадки вживання артикля з власними іменами. Найбільш типові випадки вживання артикля з географічними назвами. Виконання вправ за темою	2
3	Тема 3. Числівник (The Number). Утворення порядкових числівників. Вживання числівників <i>hundred, thousand, million</i> . Виконання вправ за темою	2
4	Тема 4. Займенник (The Pronoun). Особові та присвійні займенники. Вказівні займенники. Вираження відносин родового відмінка за допомогою прийменника <i>of</i> . Виконання вправ за темою	2
5	Тема 5. Неозначені та заперечні займенники <i>some, any, no, every</i> та їх похідні. Кількісні займенники <i>many, much, little, few, a little, a few, a lot of</i> . Виконання вправ за темою	4
6	Тема 6. Речення (The Sentence). Структура речення. Загальні та спеціальні запитання. Розділові запитання. Наказовий спосіб. Питально-заперечні речення. Додаток (прямий та непрямий). Місце додатку в реченні. Підрядні речення наслідку. Виконання вправ за темою	4
7	Тема 7. Дієслово <i>to be</i>. Безособові речення. Конструкція <i>There is/are</i> . Сполучники. Короткі конструкції для згоди. Граматичні та словникові висловлювання за темою « <i>I am a musician</i> ». Виконання вправ за темою	4
8	Тема 8. Теперішній простий час (Present Simple Tense). Утворення стверджувальних, заперечних та питальних форм. Прислівники частотності. Особливості у вживанні теперішнього простого часу. Запитання до підмета та його визначення. Виконання вправ за темою	4
9	Тема 9. Теперішній тривалий час (Present Continuous Tense). Утворення стверджувальних, заперечних та питальних форм. Умови вживання теперішнього тривалого часу. Дієслова, які не вживаються у тривалих часах. « <i>Musical instruments</i> ». Виконання вправ за темою	4
10	Тема 10. Зворот <i>to be going to</i> для висловлювання наміру у майбутньому. Інші форми для висловлювання дії та стану у майбутньому. « <i>Musical instruments</i> ». Виконання вправ за темою	4

Семестр 2

№ з/п	Назва теми	годин
11	Тема 11. Дієслово to have та зворот have (has) got. Утворення стверджувальних, заперечних та питальних форм. Різниця у вживанні. Виконання вправ за темою. Реферат «Concert life».	2
12	Тема 12. Основні форми дієслова. Минулий простий час (Past Simple Tense). Утворення стверджувальних, заперечних та питальних форм. Правила вживання минулого часу. Минулий час дієслова to be. Зворот used to для повідомлення про дії або стани, які постійно повторювалися в минулому. Виконання вправ за темою. Реферат «Contemporary Musical Festivals».	4
13	Тема 13. Минулий тривалий час (Past Continuous Tense). Утворення стверджувальних, заперечних та питальних форм. Правила вживання минулого тривалого часу. Виконання вправ за темою. Реферат «Contemporary Musical Competitions».	4
14	Тема 14. Майбутній простий час (Future Simple Tense). Утворення стверджувальних, заперечних та питальних форм. Правила вживання майбутнього часу. Умовні речення зі сполучниками if, when, before, after та іншими. Виконання вправ за темою. Реферат «What is a Performer?».	2
15	Тема 15. Майбутній тривалий час (Future continuous Tense). Утворення стверджувальних, заперечних та питальних форм. Правила вживання майбутнього тривалого часу. Виконання вправ за темою. Реферат «Outstanding Pianists».	2
16	Тема 16. Поняття про дієприкметник. Дієприкметник теперішнього часу. Теперішній доконаний час (Present Perfect Tense). Утворення стверджувальних, заперечних та питальних форм. Правила вживання теперішнього доконаного часу. Прислівники невизначеного часу. Виконання вправ за темою. Реферат «Outstanding Violinists»	4
17	Тема 17. Порівняння між граматичними часами: теперішній простий час (Present Simple Tense) та теперішній тривалий час (Present Continuous Tense). Особливості вживання. Виконання вправ за темою. Реферат «Outstanding Conductors»	4
18	Тема 18. Порівняння між граматичними часами: минулий простий час (Past Simple Tense) та минулий тривалий час (Past Continuous Tense). Особливості вживання. Виконання вправ за темою. Реферат «Outstanding Jazz Performers».	4
19	Тема 19. Порівняння між граматичними часами: минулий простий час (Past Simple Tense) та теперішній доконаний час (Present Perfect Tense). Особливості вживання. Виконання вправ за темою. Реферат «Outstanding Symphony Orchestra Performers»	2
20	Тема 20. Минулий доконаний час (Past Perfect Tense). Утворення стверджувальних, заперечних та питальних форм. Правила вживання минулого доконаного часу. Виконання вправ за темою. Реферат «Outstanding Folk Performers»	4

Семестр 3

№ з/п	Назва теми	годин
21	Тема 21. Порівняння між граматичними часами: минулий простий час (Past Simple Tense) та минулий доконаний час (Past Perfect Tense). Особливості вживання. Виконання вправ за темою. Реферат «What is a Composer?»	2
22	Тема 22. Майбутній доконаний час (Future Perfect Tense). Утворення стверджувальних, заперечних та питальних форм. Правила вживання майбутнього доконаного часу. Виконання вправ за темою. Реферат «Ukrainian Composers».	2
23	Тема 23. Теперішній доконано-тривалий час (Present Perfect Continuous Tense). Утворення стверджувальних, заперечних та питальних форм. Правила вживання теперішнього доконано-тривалого часу. Виконання вправ за темою. Реферат «European Composers».	4
24	Тема 24. Порівняння між граматичними часами: теперішній доконаний час (Present Perfect Tense) та теперішній доконано-тривалий час (Present Perfect Continuous Tense). Особливості вживання. Виконання вправ за темою. Реферат	4

	«Outstanding World Composers».	
25	Тема 25. Минулий доконано-тривалий час (Past Perfect Continuous Tense). Утворення стверджувальних, заперечних та питальних форм. Правила вживання минулого доконано-тривалого часу. Виконання вправ за темою. Реферат «The Symphony Orchestra».	2
26	Тема 26. Порівняння між граматичними часами: минулий доконаний час (Past Perfect Tense) та минулий доконано-тривалий час (Past Perfect Continuous Tense). Особливості вживання. Виконання вправ за темою. Реферат «Musical Intervals».	2
27	Тема 27. Майбутній доконано-тривалий час (Future Perfect Continuous Tense). Утворення стверджувальних, заперечних та питальних форм. Правила вживання майбутнього доконано-тривалого часу. Виконання вправ за темою. Реферат «The String Section».	4
28	Тема 28. Прикметник (The Adjective). Позиція прикметників у реченні. Класифікація прикметників. Ступені порівняння прикметників. Інші конструкції для порівняння об'єктів (понять). Виконання вправ за темою. Реферат «The Wood-Wind Section».	4
29	Тема 29. Прислівник (The Adverb). Позиція прислівників у реченні. Прислівники способу дії. Прислівники часу й місця. Прислівники міри й ступеня. Виконання вправ за темою. Реферат «The Brass Section».	4
30	Тема 30. Ступені порівняння прислівників. Частотні прислівники. Too та enough. Виконання вправ за темою. Реферат «The Percussive Section»	4

Семестр 4

№ з/п	Назва теми	годин
31	Тема 31. Прийменник (The Preposition). Просторові прийменники. Прийменники напрямку руху. Прийменники часу. Прийменник, що вказують на спосіб пересування або виготовлення. Виконання вправ за темою. Реферат «The Keyboard Instruments».	2
32	Тема 32. Займенник (The Pronoun). Означальні займенники. Взаємні займенники. Питальні займенники. Вказівні займенники. Заперечні займенники. Зворотні займенники. Виконання вправ за темою. Реферат «Ensembles and Bands».	2
33	Тема 33. Пасивний стан (The Passive voice). Основні компоненти речення. Схема речення у пасивному стані. Навіщо вживаються структури пасивного стану. Виконання вправ за темою. Реферат «Musical Idioms».	4
34	Тема 34. Пасивний стан. Форми часу та виду в пасивному стані. Каузативні конструкції. Виконання вправ за темою. Реферат «Musical Clefs».	4
35	Тема 35. Модальні дієслова (Modal verbs). Can, could, to be able to. Утворення та особливості вживання модальних дієслів. Виконання вправ за темою. Реферат «Modern trends in Orchestra».	2
36	Тема 36. Модальні дієслова (Modal verbs). May, Might, to be allowed to. Утворення та особливості вживання модальних дієслів. Виконання вправ за темою. Реферат «Ukrainian Folk Instruments Orchestra».	2
37	Тема 37. Модальні дієслова (Modal verbs). Must, have to. Утворення та особливості вживання модальних дієслів. Виконання вправ за темою. Реферат «Big Band».	4
38	Тема 38. Модальні дієслова (Modal verbs). Should, ought to. Утворення та особливості вживання модальних дієслів. Виконання вправ за темою. Реферат «Music as the art».	4
39	Тема 39. Модальні дієслова (Modal verbs). Shall. Утворення та особливості вживання модальних дієслів. Виконання вправ за темою. Реферат «Modern music. Styles and trends».	4

40	Тема 40. Модальні дієслова (Modal verbs). Need. Утворення та особливості вживання модальних дієслів. Виконання вправ за темою. Реферат «Conducting and reading choral scores».	4
----	---	---

Семестр 5

№ з/п	Назва теми	годин
41	Тема 41. Узгодження часів. Пряма мова. Непряма мова. Основні правила утворення. Виконання вправ за темою. Реферат «The stringed instruments of a modern symphony orchestra».	4
42	Тема 42. Узгодження часів. Пряма мова. Непряма мова. Непрямі ствердження. Непрямі команди, поради, розпорядження, пропозиції та запити. Виконання вправ за темою. Реферат «Genre palette of instrumental music».	4
43	Тема 43. Узгодження часів. Пряма мова. Непряма мова. Непрямі запитання (загальні питання та спеціальні питання). Виконання вправ за темою. Реферат «Is there a plot in music?».	2
44	Тема 44. Умовні речення. Речення з реальною умовою. Умова й результат відносяться до теперішнього часу. Виконання вправ за темою. Реферат «Chopin is the soul of the piano»	4
45	Тема 45. Умовні речення. Речення з реальною умовою. Умова й результат відносяться до минулого часу. Виконання вправ за темою. Реферат «Music of ancient eras»	4
46	Тема 46. Умовні речення. Речення з реальною умовою. Умова й результат відносяться до майбутнього часу. Виконання вправ за темою. Реферат «The genres of instrumental music».	2
47	Тема 47. Умовні речення. Речення з нереальною умовою. Нереальна умова у теперішньому часі. Виконання вправ за темою. Реферат «Musical symbols of Ukraine»	2
48	Тема 48. Умовні речення. Речення з нереальною умовою. Нереальна умова у минулому. Результат у теперішньому часі. Результат у минулому. Виконання вправ за темою. Реферат «Rock idols of the 70-80s»	2
49	Тема 49. Речення з wish. Wish відноситься до теперішнього часу. Wish відноситься до минулого часу. Виконання вправ за темою. Реферат «Introduction of computer and multimedia technologies in modern vocal classes».	4
50	Тема 50. Перегляд та закріплення матеріалу. Тести за темами . Реферат «Choral music».	4

Семестр 6

№ з/п	Назва теми	годин
51	Тема 51. Неособова форма дієслова. Інфінітив. Форми та часи. Використання інфінітива з часткою «to». Функції інфінітива у реченні. Виконання вправ за темою. Реферат «Types and directions of modern popular music: blues».	4
52	Тема 52. Неособова форма дієслова. Інфінітив. Форми та часи. Використання інфінітива без частки «to». Виконання вправ за темою. Реферат «Types and directions of modern popular music: jazz».	4
53	Тема 53. Неособова форма дієслова. Інфінітивні конструкції. Складний додаток. Виконання вправ за темою. Реферат «Types and directions of modern popular music: rock and pop music».	4
54	Тема 54. Неособова форма дієслова. Складний підмет. Виконання вправ за темою. Реферат «Outstanding musicians and singers».	4
55	Тема 55. Неособова форма дієслова. Інфінітивні конструкції з for. Моделі речення. Виконання вправ за темою. Реферат «Music of mass genres».	4
56	Тема 56. Неособова форма дієслова. Дієприкметник. Форми та функції дієприкметника. Виконання вправ за темою. Реферат «Fashionable branch of musical art».	4

57	Тема 57. Неособова форма дієслова. Дієприкметник. Українські еквіваленти дієприкметника, які використовуються як означення. Виконання вправ за темою. Реферат «Musical culture of Ukraine at the end of the 15 th and the beginning of the 17 th century».	2
58	Тема 58. Неособова форма дієслова. Дієприкметник. Українські еквіваленти дієприкметника, які використовуються як дієприслівниковий модифікатор. Виконання вправ за темою. Реферат «Musical culture of Ukraine at the end of the 18th century ».	2
59	Тема 59. Конструкція have something done. Утворення та вживання. Виконання вправ за темою. Реферат «Musical culture of Ukraine at the end of the 19th century».	2
60	Тема 60. Абсолютна причасткова конструкція. Утворення та вживання. Виконання вправ за темою. Реферат «Musical culture of Ukraine at the end of the 20th century ».	2

Семестр 7

№ з/п	Назва теми	годин
61	Тема 61. Неособова форма дієслова. Герундій. Форми та часи. Функції герундія у реченні. Виконання вправ за темою. Реферат «Music sociology».	2
62	Тема 62. Неособова форма дієслова. Герундій. Дієслова, які вживаються з герундієм. Виконання вправ за темою. Реферат «Musicology»	2
63	Тема 63. Неособова форма дієслова. Дієслова, які вживаються з герундієм та інфінітивом. Виконання вправ за темою. Реферат «Musicology's society paradigm».	4
64	Тема 64. Неособова форма дієслова. Герундіальна конструкція. Виконання вправ за темою. Реферат «Music as cognition».	4
65	Тема 65. Неособова форма дієслова. Герундій та віддієслівний іменник. Виконання вправ за темою. Реферат «Music during the years of war».	2
66	Тема 66. Різні способи вираження майбутнього в англійській мові. Теперішній простий час (Present Simple) та теперішній тривалий час (Present Continuous) з майбутнім значенням. Виконання вправ за темою. Реферат «Music as collective consciousness».	2
67	Тема 67. Різні способи вираження майбутнього в англійській мові. To be, to be about, to be due to. Виконання вправ за темою. Реферат «Music - key to emotion construction»	4
68	Тема 68. Субстантивація прикметників та дієприкметників. Виконання вправ за темою. Реферат «Music in context-listening and its frames».	4
69	Тема 69. Посилювальна конструкція It is (was) that..... Виконання вправ за темою	4
70	Тема 70. Складносурядне речення. Виконання вправ за темою	4

Семестр 8

№ з/п	Назва теми	годин
71	Тема 71. Складнопідрядні речення. Subject clauses. Predicative clauses. Виконання вправ за темою. Реферат «Ancient Greek music. The history of Greek music».	2
72	Тема 72. Складнопідрядні речення. Object clauses. Attributive clauses. Виконання вправ за темою. Реферат «Star power».	2
73	Тема 73. Складнопідрядні речення. Defining and non-defining relative clauses. Виконання вправ за темою. Реферат «Situating music socially».	4
74	Тема 74. Складнопідрядні речення. Subject and object relative clauses. Виконання вправ за темою. Реферат «Film and television».	2
75	Тема 75. Складнопідрядні речення. Which referring to the whole sentences. Виконання вправ за темою. Реферат «Problems of musical	2

	continuity and synthesis».	
76	Тема 76. Складнопідрядні речення. Clauses introduced by what, that, which. Виконання вправ за темою. Реферат «Harmony and prolongation».	4
77	Тема 77. Складнопідрядні речення. Adverbial clauses. Time clauses. Adverbial clauses of place. Виконання вправ за темою. Реферат «Melody-melodic direction and coherence».	4
78	Тема 78. Складнопідрядні речення. Adverbial clauses. Adverbial clauses of manner. Purpose and reason clauses. As and since in the clauses of time and cause (reason). Виконання вправ за темою. Реферат «Recognition of voice leading».	4
79	Тема 79. Складнопідрядні речення. Adverbial clauses. Contrast clauses. Виконання вправ за темою. Реферат «The concept of tonality».	4
80	Тема 80. Перегляд та закріплення матеріалу. Написання тести за темами	4

Разом

256

8. ВИДИ ТА МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

Робоча програма навчальної дисципліни передбачає наступні види та методи контролю:

Види контролю	Складові оцінювання
поточний контроль , який здійснюється у ході: проведення практичних занять, виконання індивідуального завдання; проведення консультацій та відпрацювань.	50%
підсумковий контроль , який здійснюється у ході проведення іспиту (заліку).	50%

Методи діагностики знань (контролю)	фронтальне опитування; наукова доповідь, реферати, усне повідомлення, індивідуальне опитування; робота у групах; ділова гра, розв'язання ситуаційних завдань, кейсів, практичних завдань, іспит (залік)
--	---

Питання до заліку Семестр 1

- Іменник (The Noun).
- Множина іменників.
- Винятки в утворенні множини.
- Злічувані і незлічувані іменники.
- Присвійний відмінок.
- Артикль (The Article). Неозначений артикль (**a, an**). Означаний артикль (**the**).
- Найбільш типові випадки вживання артикля із загальними іменниками.
- Найбільш типові випадки вживання артикля з власними іменами.
- Найбільш типові випадки вживання артикля з географічними назвами.
- Числівник (The Number). Утворення порядкових числівників.
- Вживання числівників hundred, thousand, million.
- Займенник (The Pronoun). Особові та присвійні займенники.
- Вказівні займенники.
- Вираження відносин родового відмінка за допомогою прийменника of.
- Неозначені та заперечні займенники some, any, no, every та їх похідні.
- Кількісні займенники many, much, little, few, a little, a few, a lot of.
- Речення (The Sentence). Структура речення.
- Загальні та спеціальні запитання.
- Розділові запитання.
- Наказовий спосіб.
- Питально-заперечні речення.
- Додаток (прямий та непряий). Місце додатку в реченні.
- Підрядні речення наслідку.

24. Дієслово to be.
25. Безособові речення.
26. Конструкція *There is/are*.
27. Сполучники. Короткі конструкції для згоди.
28. Граматичні та словникові висловлювання за темою «I am a musician».
29. Теперішній простий час (Present Simple Tense). Утворення стверджувальних, заперечних та питальних форм.
30. Прислівники частотності.
31. Особливості у вживанні теперішнього простого часу. Запитання до підмета та його визначення.

Питання до заліку Семестр 2

1. Дієслово to have та зворот have (has) got.
2. Утворення стверджувальних, заперечних та питальних форм. Різниця у вживанні.
3. «Concert life».
4. Основні форми дієслова. Минулий простий час (Past Simple Tense).
5. Утворення стверджувальних, заперечних та питальних форм.
6. Правила вживання минулого часу.
7. Минулий час дієслова to be.
8. Зворот used to для повідомлення про дії або стани, які постійно повторювалися в минулому.
9. «Contemporary Musical Festivals».
10. Минулий тривалий час (Past Continuous Tense). Утворення стверджувальних, заперечних та питальних форм.
11. Правила вживання минулого тривалого часу.
12. «Contemporary Musical Competitions».
13. Майбутній простий час (Future Simple Tense). Утворення стверджувальних, заперечних та питальних форм.
14. Правила вживання майбутнього часу.
15. Умовні речення зі сполучниками if, when, before, after та іншими.
16. «What is a Performer?».
17. Майбутній тривалий час (Future continuous Tense).
18. Утворення стверджувальних, заперечних та питальних форм.
19. Правила вживання майбутнього тривалого часу.

Питання до заліку Семестр 4.

1. Прийменник (The Preposition). Просторові прийменники.
2. Прийменники напрямку руху. Прийменники часу.
3. Прийменник, що вказують на спосіб пересування або виготовлення.
4. «The Keyboard Instruments».

32. Граматичні та словникові висловлювання за темою «Musical career».
33. Теперішній тривалий час (Present Continuous Tense). Утворення стверджувальних, заперечних та питальних форм.
34. Умови вживання теперішнього тривалого часу.
35. Дієслова, які не вживаються у тривалих часах.
36. «Musical instruments».
37. Зворот to be going to для висловлювання наміру у майбутньому.
38. Інші форми для висловлювання дії та стану у майбутньому.
39. «Musical instruments».

20. «Outstanding Pianists».
21. Поняття про дієприкметник. Дієприкметник теперішнього часу.
22. Теперішній доконаний час (Present Perfect Tense).
23. Утворення стверджувальних, заперечних та питальних форм.
24. Правила вживання теперішнього доконаного часу.
25. Прислівники невизначеного часу.
26. «Outstanding Violinists».
27. Порівняння між граматичними часами: теперішній простий час (Present Simple Tense) та теперішній тривалий час (Present Continuous Tense). Особливості вживання.
28. «Outstanding Conductors».
29. Порівняння між граматичними часами: минулий простий час (Past Simple Tense) та минулий тривалий час (Past Continuous Tense). Особливості вживання.
30. «Outstanding Jazz Performers».
31. Порівняння між граматичними часами: минулий простий час (Past Simple Tense) та теперішній доконаний час (Present Perfect Tense). Особливості вживання.
32. «Outstanding Symphony Orchestra Performers».
33. Минулий доконаний час (Past Perfect Tense). Утворення стверджувальних, заперечних та питальних форм.
34. Правила вживання минулого доконаного часу.
36. «Outstanding Folk Performers».
5. Займенник (The Pronoun). Означальні займенники.
6. Взаємні займенники. Питальні займенники.
7. Вказівні займенники. Заперечні займенники.
8. Зворотні займенники.

9. «Ensembles and Bands».
10. Пасивний стан (The Passive voice). Основні компоненти речення.
11. Схема речення у пасивному стані.
12. Навіщо вживаються структури пасивного стану.
13. «Musical Idioms».
14. Форми часу та виду в пасивному стані.
15. Каузативні конструкції.
16. «Musical Clefs».
17. Модальні дієслова (Modal verbs). Can, could, to be able to.
18. Утворення та особливості вживання модальних дієслів.
19. «Modern trends in Orchestra».
20. Модальні дієслова (Modal verbs). May. Might, to be allowed to.
21. Утворення та особливості вживання модальних дієслів.

1. Неособова форма дієслова. Інфінітив.
2. Форми та часи. Використання інфінітива з часткою «to».
3. Функції інфінітива у реченні.
4. «Types and directions of modern popular music: blues».
5. Форми та часи. Використання інфінітива без частки «to».
6. «Types and directions of modern popular music: jazz».
7. Інфінітивні конструкції.
8. Складний додаток.
9. «Types and directions of modern popular music: rock and pop music».
10. Складний підмет.
11. «Outstanding musicians and singers».
12. Інфінітивні конструкції з for. Моделі речення.
13. «Music of mass genres».

1. Неособова форма дієслова. Герундій. Форми та часи.
2. Функції герундія у реченні.
3. «Music sociology».
4. Дієслова, які вживаються з герундієм.
5. «Musicology».
6. Дієслова, які вживаються з герундієм та інфінітивом.
7. «Musicology's society paradigm».
8. Герундіальна конструкція.
9. «Music as cognition».
10. Герундій та віддієслівний іменник.
11. «Music during the years of war».

1. Складнопідрядні речення.

22. «Ukrainian Folk Instruments Orchestra».
23. Модальні дієслова (Modal verbs). Must, have to.
24. Утворення та особливості вживання модальних дієслів.
25. «Big Band».
26. Модальні дієслова (Modal verbs). Should, ought to.
27. Утворення та особливості вживання модальних дієслів.
28. «Musica as the art».
29. Модальні дієслова (Modal verbs). Shall.
30. Утворення та особливості вживання модальних дієслів.
31. «Modern music. Styles and trends».
32. Модальні дієслова (Modal verbs). Need.
33. Утворення та особливості вживання модальних дієслів.
34. «Conducting and reading choral scores».

Питання до заліку Семестр 6.

14. Дієприкметник. Форми та функції дієприкметника.
15. «Fashionable branch of musical art».
16. Українські еквіваленти дієприкметника, які використовуються як означення.
17. «Musical culture of Ukraine at the end of the 15th and the beginning of the 17th century».
18. Українські еквіваленти дієприкметника, які використовуються як дієприслівниковий модифікатор.
19. «Musical culture of Ukraine at the end of the 18th century».
20. Конструкція have something done. Утворення та вживання.
21. «Musical culture of Ukraine at the end of the 19th century».
22. Абсолютна причасткова конструкція. Утворення та вживання.
23. «Musical culture of Ukraine at the end of the 20th century».

Питання до заліку Семестр 7.

12. Різні способи вираження майбутнього в англійській мові.
13. Теперішній простий час (Present Simple) та теперішній тривалий час (Present Continuous) з майбутнім значенням.
14. «Music as collective consciousness».
15. Різні способи вираження майбутнього в англійській мові. To be, to be about, to be due to.
16. «Music - key to emotion construction».
17. Субстантивізація прикметників та дієприкметників.
18. «Music in context-listening and its frames».
19. Посилювальна конструкція It is (was) that.
20. Складносурядне речення.

Питання до екзамену Семестр 8.

2. Subject clauses. Predicative clauses.

3. «Ancient Greek music. The history of Greek music».
4. Складнопідрядні речення. Object clauses.
5. Attributive clauses.
6. «Star power».
7. Defining and non-defining relative clauses.
8. «Situating music socially».
9. Subject and object relative clauses.
10. «Film and television».
11. Which referring to the whole sentences.
12. «Problems of musical continuity and synthesis».
13. Clauses introduced by what, that, which.

14. «Harmony and prolongation».
15. Adverbial clauses. Time clauses.
16. Adverbial clauses of place.
17. «Melody-melodic direction and coherence».
18. Adverbial clauses. Adverbial clauses of manner.
19. Purpose and reason clauses. As and since in the clauses of time and cause (reason).
20. «Recognition of voice leading».
21. Adverbial clauses. Contrast clauses.
22. «The concept of tonality».

9. ОЦІНЮВАННЯ ПОТОЧНОЇ, САМОСТІЙНОЇ ТА ІНДИВІДУАЛЬНОЇ РОБОТИ ЗДОБУВАЧІВ З ПІДСУМКОВИМ КОНТРОЛЕМ У ФОРМІ ЕКЗАМЕНУ/ ЗАЛІКУ

<i>Поточний контроль</i>			
Види роботи	Планові терміни виконання	Форми контролю та звітності	Максимальний відсоток оцінювання
Систематичність і активність роботи на семінарських (практичних) заняттях			
1.1. Підготовка до практичних занять	Відповідно до робочої програми та розкладу занять	Перевірка обсягу та якості засвоєного матеріалу під час практичних занять	25
Виконання завдань для самостійного опрацювання			
1.2. Підготовка програмного матеріалу (тем, питань), що виноситься на самостійне вивчення	-//-	Розгляд відповідного матеріалу під час аудиторних занять або ІКР ¹ , перевірка конспектів навчальних текстів тощо	10
Виконання індивідуальних завдань (науково-дослідна робота здобувача)			
1.3. Підготовка реферату (есе) за заданою тематикою	Відповідно до розкладу занять і графіку ІКР	Обговорення (захист) матеріалів реферату (есе)	10
1.4. Інші види індивідуальних завдань, в т.ч. підготовка наукових публікацій, участь у роботі круглих столів, конференцій тощо.	-//-	Обговорення результатів проведеної роботи під час аудиторних занять або ІКР, наукових конференцій та круглих столів.	5
Разом балів за поточний контроль			50
Підсумковий контроль екзамен / залік			50
Всього балів			100

¹ Індивідуально-консультативна робота викладача зі здобувачами

10. КРИТЕРІЇ ПІДСУМКОВОЇ ОЦІНКИ ЗНАНЬ ЗДОБУВАЧІВ (для екзамену / заліку)

Рівень знань оцінюється:

- «відмінно» / «зараховано» А - від 90 до 100 балів. Здобувач виявляє особливі творчі здібності, вміє самостійно знаходити та опрацьовувати необхідну інформацію, демонструє знання матеріалу, проводить узагальнення і висновки. Був присутній на заняттях, під час яких давав вичерпні, обґрунтовані, теоретично і практично правильні відповіді, має конспект з виконаними завданнями до самостійної роботи, презентував реферат (есе) за заданою тематикою;

- «добре» / «зараховано» В - від 82 до 89 балів. Здобувач володіє знаннями матеріалу, але допускає незначні помилки у формуванні термінів, категорій, проте за допомогою викладача швидко орієнтується і знаходить правильні відповіді. Був присутній на заняттях, має конспект з виконаними завданнями до самостійної роботи, презентував реферат (есе) за заданою тематикою;

- «добре» / «зараховано» С - від 74 до 81 балів. Здобувач відтворює значну частину теоретичного матеріалу, виявляє знання і розуміння основних положень, з допомогою викладача може аналізувати навчальний матеріал, але дає недостатньо обґрунтовані, невичерпні відповіді, допускає помилки. При цьому враховується наявність конспекту з виконаними завданнями до самостійної роботи;

- «задовільно» / «зараховано» D - від 64 до 73 балів. Здобувач був присутній не на всіх заняттях, володіє навчальним матеріалом на середньому рівні, допускає помилки, серед яких є значна кількість суттєвих. При цьому враховується наявність конспекту з виконаними завданнями до самостійної роботи, рефератів (есе);

- «задовільно» / «зараховано» E - від 60 до 63 балів. Здобувач був присутній не на всіх заняттях, володіє навчальним матеріалом на рівні, вищому за початковий, значну частину його відтворює на репродуктивному рівні, на всі запитання дає необґрунтовані, невичерпні відповіді, допускає помилки, має неповний конспект з завданнями до самостійної роботи.

- «незадовільно з можливістю повторного складання» / «не зараховано» FX – від 35 до 59 балів. Здобувач володіє матеріалом на рівні окремих фрагментів, що становлять незначну частину навчального матеріалу.

- «незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни» / «не зараховано» F – від 0 до 34 балів. Здобувач не володіє навчальним матеріалом.

Таблиця відповідності результатів контролю знань за різними шкалами

100-бальною шкалою	Шкала за ECTS	За національною шкалою	
		екзамен	залік
90-100 (10-12)	A	Відмінно	зараховано
82-89 (8-9)	B	Добре	
74-81(6-7)	C	Задовільно	
64-73 (5)	D		
60-63 (4)	E		
35-59 (3)	FX	Незадовільно	не зараховано
1-34 (2)	F		

11. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Черноватий Л. Н., Карабан В. Т. Практична граматики англійської мови з вправами. Вінниця, 2007. 248 с.
2. Alexander L. G. (1996). Longman English Grammar Practice. Longman. 296 p.
3. Hashemi L., Murphy R. (2019). English Grammar in Use. Cambridge University Press. 146 p.
4. Savelyeva E., Savelyeva G. English for musicians. 2014. 358 p.
5. Swan M., Walter C. Oxford English Grammar Course. Oxford University Press. 2011. 387 p.
6. Stone K. Music Notation in the twentieth Century. New-York, London. 189 p.

Допоміжна

7. Drosdova T. English grammar. Reference and practice. Anthology. 2005. 496 p.
8. Evans, V. & Scott, S. (2002) Listening and Speaking Skills (For the revised Cambridge). 345 p.
9. Mann M., Steve Taylore-Knowles (2013). Grammar and Vocabulary. Destination. Macmillan. 258 p.
10. Thomson A.J, Martinet A.V. A practical English Grammar. Oxford University Press, 2004. 234 p.
11. Witkin R.W. Adorno on popular culture. London and New York. 209 p.